

DIRECTOR

Irineu Marinho

ASSIGNATURAS

Por 12 meses 360000
Por 6 meses 180000
Número avulso, 100 réis — Interior, 200 réis

ANOT

Redacção, Largo da Carioca, 14 sobrado — Oficinas, Rua do Carmo, 29 e 35

TELEPHONES: REDACÇÃO, CENTRAL 523, 5285 e OFFICIAL — GERENCIA, CENTRAL 4918 — OFFICINAS, NÔTES 7552 e 7224

Biblioteca Nacional

Avenida Rio Branco

Distrito Federal

Antonio Leal da Costa

ASSIGNATURAS

Por 12 meses 360000
Por 6 meses 180000
Número avulso, 100 réis — Interior, 200 réis

As embaixadas DA CULTURA

O 4º Congresso Pan-Americano da Criança e o programma de um dos delegados brasileiros

As idéas e entusiasmos que o Dr. Lemos Britto leva para Santiago

O Dr. Lemos Britto, a quem, em 1923, o ministro da Justiça encarregou de proceder ao levantamento da situação da cultura brasileira, chegou a Santiago de Chile, onde se encontra desde o dia 18 de setembro, para o 4º Congresso Pan-Americano da Criança e o programa de um dos delegados brasileiros.

O Dr. Lemos Britto, a quem, em 1923, o ministro da Justiça encarregou de proceder ao levantamento da situação da cultura brasileira, chegou a Santiago de Chile, onde se encontra desde o dia 18 de setembro, para o 4º Congresso Pan-Americano da Criança e o programa de um dos delegados brasileiros.

O Dr. Lemos Britto, a quem, em 1923, o ministro da Justiça encarregou de proceder ao levantamento da situação da cultura brasileira, chegou a Santiago de Chile, onde se encontra desde o dia 18 de setembro, para o 4º Congresso Pan-Americano da Criança e o programa de um dos delegados brasileiros.

O Dr. Lemos Britto, a quem, em 1923, o ministro da Justiça encarregou de proceder ao levantamento da situação da cultura brasileira, chegou a Santiago de Chile, onde se encontra desde o dia 18 de setembro, para o 4º Congresso Pan-Americano da Criança e o programa de um dos delegados brasileiros.

O Dr. Lemos Britto, a quem, em 1923, o ministro da Justiça encarregou de proceder ao levantamento da situação da cultura brasileira, chegou a Santiago de Chile, onde se encontra desde o dia 18 de setembro, para o 4º Congresso Pan-Americano da Criança e o programa de um dos delegados brasileiros.

O Dr. Lemos Britto, a quem, em 1923, o ministro da Justiça encarregou de proceder ao levantamento da situação da cultura brasileira, chegou a Santiago de Chile, onde se encontra desde o dia 18 de setembro, para o 4º Congresso Pan-Americano da Criança e o programa de um dos delegados brasileiros.

O Dr. Lemos Britto, a quem, em 1923, o ministro da Justiça encarregou de proceder ao levantamento da situação da cultura brasileira, chegou a Santiago de Chile, onde se encontra desde o dia 18 de setembro, para o 4º Congresso Pan-Americano da Criança e o programa de um dos delegados brasileiros.

O Dr. Lemos Britto, a quem, em 1923, o ministro da Justiça encarregou de proceder ao levantamento da situação da cultura brasileira, chegou a Santiago de Chile, onde se encontra desde o dia 18 de setembro, para o 4º Congresso Pan-Americano da Criança e o programa de um dos delegados brasileiros.

O Dr. Lemos Britto, a quem, em 1923, o ministro da Justiça encarregou de proceder ao levantamento da situação da cultura brasileira, chegou a Santiago de Chile, onde se encontra desde o dia 18 de setembro, para o 4º Congresso Pan-Americano da Criança e o programa de um dos delegados brasileiros.

O Dr. Lemos Britto, a quem, em 1923, o ministro da Justiça encarregou de proceder ao levantamento da situação da cultura brasileira, chegou a Santiago de Chile, onde se encontra desde o dia 18 de setembro, para o 4º Congresso Pan-Americano da Criança e o programa de um dos delegados brasileiros.

O príncipe herdeiro da Itália na Bahia

Documentos da honrosa visita de Sua Alteza



Vae o príncipe Umberto, herdeiro do trono da Itália, já em alto mar, a afastar-se de águas que banham as costas do Brasil e aqui ainda continuam a chegar, palpitantes de actualidade, os documentos da sua honrosa visita à Bahia, que ainda freme de entusiasmo pela estadia ali do illustre herdeiro das glórias da casa de Savoia.

E, assim, aquella photographia, tão expressiva, que hontem publicámos, tem a junta esta que encima estas linhas e que não é menos significativa: nella se podem ver sua alteza, no primeiro plano, do lado esquerdo, e o alto marechal, o Sr. Carlos de Campos, presidente do Estado sobre a defesa do café.

A comissão de representantes das Sociedades Agrícolas, também conferenciaram com o Sr. presidente do Estado sobre o mesmo assumpto.

O Dr. Carlos de Campos mostrou-se muito empenhado em manter a regularização das entradas de café em Santos, de accordo com as necessidades do consumo.

O Dr. Carlos de Campos mostrou-se muito empenhado em manter a regularização das entradas de café em Santos, de accordo com as necessidades do consumo.

O Dr. Carlos de Campos mostrou-se muito empenhado em manter a regularização das entradas de café em Santos, de accordo com as necessidades do consumo.

O Dr. Carlos de Campos mostrou-se muito empenhado em manter a regularização das entradas de café em Santos, de accordo com as necessidades do consumo.

O Dr. Carlos de Campos mostrou-se muito empenhado em manter a regularização das entradas de café em Santos, de accordo com as necessidades do consumo.

O Dr. Carlos de Campos mostrou-se muito empenhado em manter a regularização das entradas de café em Santos, de accordo com as necessidades do consumo.

O Dr. Carlos de Campos mostrou-se muito empenhado em manter a regularização das entradas de café em Santos, de accordo com as necessidades do consumo.

O Dr. Carlos de Campos mostrou-se muito empenhado em manter a regularização das entradas de café em Santos, de accordo com as necessidades do consumo.

O Dr. Carlos de Campos mostrou-se muito empenhado em manter a regularização das entradas de café em Santos, de accordo com as necessidades do consumo.

Um antigo flagello que se extingue no Rio

Confiante no seu serviço de vacinação, o D. N. S. P. afirma o aniquilamento da varíola na Capital da Republica

Os boletins demographicos do Departamento Nacional de Saúde Publica ha muito tempo que não consignam obitos de varíola nesta capital. Por isso, e creença geral naquelle repartição, que essa doença está extinta na metropole brasileira, em vista do serviço systemático de vacinação e revaccinação, feito nas diversas dependências do levantamento esphérico em todo o Distrito Federal, e principalmente pela turma de academicos, a domicilio.

Mas, infelizmente, não se pôde declarar o aniquilamento completo da varíola do Rio de Janeiro, por isso que, existindo ainda o mal em outras localidades da Republica, estamos a todo o instante sujeitos a ser por elle atacados. Essa obsecção ocorre sempre ao publico, quando se proclama que o mal varíolico, que se implantara no Rio desde os seus primeiros annos de fundação, está agora debellado na capital do paiz. A Saúde Publica, porém, a isso responde, afirmando que a cidade, sempre com a sua activa campanha de immunisação contra a varíola, não tem a menor possibilidade de ser atacada pelo flagello, podendo registrar em seu seio apenas um ou outro caso esporádico de procedencia dos Estados.

Ha vista as seguintes declarações que o Dr. Orlando Roças, que ha mais de um anno está superintendendo a turma de academicos vacinadores, nos fez sobre o assumpto: — Eu, em facto, incontestavelmente, a varíola nesta capital. Tão auspicioso acontecimento deve ser levado a conta intelectual dos esforços dos funcionarios do Departamento Nacional de Saúde Publica, e o Dr. Carlos Chagas pôde nufar-se deste triumpho. A permanencia da varíola na metropole do nosso paiz era, até certo ponto, um desmentido ao successo de formula triumphos nos certames internacionais de hygiene, onde conquistamos os melhores premios.

Em certos lairos desta capital, como Copacabana, Gavea, Botafogo, Laranjeiras, Santa Theresa, Tijuca, etc., ha quasi dois annos não se regista um unico caso de varíola. E' certo que no anno passado foram registados no Rio de Janeiro 49 obitos, mas em compensação durante os nove mezes do corrente anno somente tres, sendo que um desses occorreu em pessoa proveniente, com a molestia em periodo de incubação, de São Mathews (Estado do Rio), onde houve um pequeno surto epidemico. Nas casas de formulação collectiva, nos estabelecimentos comerciais e industriais, nos domicilios particulares, onde mais se exercita a acção dos vacinadores, foram notificados apenas quatro casos: na rua S. Luiz Gonzaga n. 58 (contratado em S. Mathews), na rua Conselheiro João n. 78, na Estrada Real de Santa Cruz n. 218 (Bangu) e na rua Riochuelo n. 488. Com excepção dos casos hospitalares, foram estes os unicos notificados e confirmados nesta capital durante o corrente anno, os quaes, a rigor, podem ser limitados a dois, por ser o da rua S. Luiz Gonzaga proveniente de fora e o da rua Riochuelo susceptivel de discussão quanto ao diagnostico. E' curioso notar-se que quasi todos estão ligados ao fôco de S. Mathews, que aliás foi extinto a pedido do Serviço de Prophylaxia.

É urgente, portanto, extinguir-se a varíola em todo territorio nacional: não basta debellá-la aqui somente. E' o que está procurando fazer o Departamento, incentivando o serviço de vacinação não só nesta capital, como nos Estados em que se exercita a acção da Prophylaxia Rural. Até esta data, somente no Distrito Federal foram immunisadas contra a varíola 1.113.000 pessoas. Durante o corrente anno foram feitas pelas academias vacinadoras 15.579 vacinações e 75.257 revaccinações e percorridos 45.422 presios, com resultados, por estarem todos os seus moradores já vacinados. A turma de academicos vacinadores, que no inicio do serviço era de cem, foi decrescendo até atingir a 30, numero mais que insufficiente para se poder manter a população no mesmo indice da immunisação actual. Felizmente, foi mais tarde accrescida de 14 academias, perfazendo um total de 44. Ainda assim, o numero de vacinadores é insufficiente. Com menos de 50 não se pôde garantir a effieciencia do serviço.

Deante do grande numero de vacinações e revaccinações feitas na sua grande maioria pelos academicos vacinadores, pôde-se considerar immune toda a população. Ainda que a grande metropole não esteja livre de todos os perigos da varíola, e sabido como é, conforme demonstra a observação, que esta molestia e a varíola costumam desenvolver-se paralelamente nos grandes centros, dadas certas condições mesoclimicas, provavelmente tornamos não fora a immunisação especifica feita, uma epidemia de varíola nesta cidade. Graças, portanto, ao serviço de vacinação, gosa a população carioca de uma regalia como ha muitos annos não experimenta, qual seja estar inteiramente livre de contrai uma molestia tão incômoda, tão deformante e tão mortifera como a varíola.

A actual administração sanitaria pôde, pois, gabar-se de tamanho successo, que nem o grande Oswaldo Cruz conseguiu levar a effeito.

A actual administração sanitaria pôde, pois, gabar-se de tamanho successo, que nem o grande Oswaldo Cruz conseguiu levar a effeito.

A actual administração sanitaria pôde, pois, gabar-se de tamanho successo, que nem o grande Oswaldo Cruz conseguiu levar a effeito.

A actual administração sanitaria pôde, pois, gabar-se de tamanho successo, que nem o grande Oswaldo Cruz conseguiu levar a effeito.

A actual administração sanitaria pôde, pois, gabar-se de tamanho successo, que nem o grande Oswaldo Cruz conseguiu levar a effeito.

A actual administração sanitaria pôde, pois, gabar-se de tamanho successo, que nem o grande Oswaldo Cruz conseguiu levar a effeito.

A actual administração sanitaria pôde, pois, gabar-se de tamanho successo, que nem o grande Oswaldo Cruz conseguiu levar a effeito.

A actual administração sanitaria pôde, pois, gabar-se de tamanho successo, que nem o grande Oswaldo Cruz conseguiu levar a effeito.

A actual administração sanitaria pôde, pois, gabar-se de tamanho successo, que nem o grande Oswaldo Cruz conseguiu levar a effeito.

A actual administração sanitaria pôde, pois, gabar-se de tamanho successo, que nem o grande Oswaldo Cruz conseguiu levar a effeito.

O major Zanni impedido de voar em direcção a Shanghai

Segundo se afirma, porém, o intrepido piloto não obedeceu ás ordens das autoridades chinesas!

SHANGHAI, 23 (U. P.). — As autoridades militares chinesas negaram permissão ao avião argentino major Zanni para voar na direcção desta cidade. O corajoso piloto, desafiando as ameaças, não obedeceu ás suas ordens e continuou a seu voar na direcção de Shanghai.

Na notificação enviada ao general argentino, que a decisão de Zanni poderia ser perigosa para o avião. O conselheiro argumenta, no seu recurso, que o perigo não parece imminente e, além disso, a decisão do chefe de aviação poderia provocar o abandono do voar em torno do mundo, que está sendo realizado pelo piloto argentino e prejudicaria os preparativos de recepção já iniciados.

O conselheiro telegraphou para Zanni, pedindo-lhe que espere em Hong-Kong a resposta de La Yung-Hsiang.

O conselheiro telegraphou para Zanni, pedindo-lhe que espere em Hong-Kong a resposta de La Yung-Hsiang.

O conselheiro telegraphou para Zanni, pedindo-lhe que espere em Hong-Kong a resposta de La Yung-Hsiang.

O conselheiro telegraphou para Zanni, pedindo-lhe que espere em Hong-Kong a resposta de La Yung-Hsiang.

O conselheiro telegraphou para Zanni, pedindo-lhe que espere em Hong-Kong a resposta de La Yung-Hsiang.

O conselheiro telegraphou para Zanni, pedindo-lhe que espere em Hong-Kong a resposta de La Yung-Hsiang.

O conselheiro telegraphou para Zanni, pedindo-lhe que espere em Hong-Kong a resposta de La Yung-Hsiang.

O conselheiro telegraphou para Zanni, pedindo-lhe que espere em Hong-Kong a resposta de La Yung-Hsiang.

O conselheiro telegraphou para Zanni, pedindo-lhe que espere em Hong-Kong a resposta de La Yung-Hsiang.

O conselheiro telegraphou para Zanni, pedindo-lhe que espere em Hong-Kong a resposta de La Yung-Hsiang.

O conselheiro telegraphou para Zanni, pedindo-lhe que espere em Hong-Kong a resposta de La Yung-Hsiang.

O conselheiro telegraphou para Zanni, pedindo-lhe que espere em Hong-Kong a resposta de La Yung-Hsiang.

O conselheiro telegraphou para Zanni, pedindo-lhe que espere em Hong-Kong a resposta de La Yung-Hsiang.

O conselheiro telegraphou para Zanni, pedindo-lhe que espere em Hong-Kong a resposta de La Yung-Hsiang.

Desinfecção gasosa dos caesae

Foi encaminhado ao ministério da Agricultura o relatório sobre o assunto

O Sr. ministro da Guerra enviou ao seu collega da Agricultura o relatório do engenheiro Nicoletti, referente á proposta feita pelo engenheiro chimico Pepin Lehalleur para o emprego de productos gazoas na desinfecção dos enfesados.

COMMUNICADOS

**As senhoras que
precisam comprar...**

**VERIFIQUEM OS PREÇOS
DOS BONS ARTIGOS DO
Ao 1º Barateiro**

VESTIDOS — os mais elegantes.
SEDAS — lindissimo sortimento.

ROUPAS BRANCAS — finis-
simas para senhoras.
CHAPEUS — ultimas creações.

BREVEMENTE

Inauguração da
Estação de Verão

Casa Fonseca

Acabamos de receber grande
sortimento de CHAPEUS-MO-
DELO e de CONFECÇÕES

Sempre bom.
Sempre barato.

Sempre Barato
Vestidos para teatro e baile
TECIDOS DE VERÃO,

recem-chegados
7, Gonç. Dias e Uruguayana, 10

CINEMA CENTRAL
Empresa Pinfildi
 Conductor: Mario H. Emilio

O primeiro Music-Hall Familiar do Brasil
Boa Musica — Luz — Ventilação natural
Conforto — Elegancia
VINDE VER HOJE E TODOS OS DIAS
O colossal e insuperavel programma de

CINEMA CENTRAL
NA TELA:
 Os melhores filmes, com artistas de renome,
 marcas de fama.


NO PALCO:
Artistas de real valor, celebridades europeas, atracções sensacionais.
Vindas directamente da Europa, exclusivamente para o

CINEMA CENTRAL
Unica empresa que tem contrato com a
SOUTH AMERICAN TOUR, de Paris
para todo o Brasil.

Espectáculos teatraes familiares.
Vêr para crêr
Entrada 2\$000 Camarote 10\$000

Todo o homem deleita-se em
que a sua esposa seja forte,
robusta e carinhosa e somente

robusta e caminosa e somente
abundante suade pode dar
estas qualidades. Si esta saude
falta, abi está a verda-



deira fonte de robustez
para os debilitados, a
justamente famosa

EMULSÃO DE SCOTT

CRETONES

O mais bello e delicado sortimento
em cores e desenhos modernos,
acaba de receber a conhecida

CASA MUNES
65, Rua da Carteira, 67 - Rio
Dr. A. F. da Costa Junior, Pelle. Sv.

Dr. A. Moscoso Clínica médica. Appa-
relho digestivo. Con-
sultas de 2 em diante. Rua Assembléa. 121

O que foi a triumphal excursão do Orfeão Português

Carinhosamente, receberam-no a sociedade e a população santistas

Uma affectuosa homenagem ao precursor da independência do Brasil

Foi um triumpho completo a excursão feita em effeito pelo Orfeão Português a importante cidade santista de Santos. A vitoriosa sociedade, como se sabe, partiu desta capital, sexta-feira última, às 8 1/2 horas da noite, chegando ao ponto de destino, no dia seguinte, às 8 1/2 horas da tarde, repellido o "Comandante Manoel Lourenço", a cujo bordo viajava o grande club lusobrasileiro, de famílias, senhores, o corpo social, e o elenco completo.

Chegada ao porto de Santos viram logo os excursionistas que uma brilhante e calurosa recepção os aguardava, pois no caso um enorme multidão se aglomerava, não só na presença de autoridades e sociedades locais, famílias e a banda de música da municipalidade, apesar da hora em que se verificou o fundamento do "Comandante Manoel Lourenço", que para esse fim foi especialmente fretado.

Longo que o referido vapor lançou fumaça, formou a localidade de boas vindas aos excursionistas o guarda-mor da Alfândega local, o commandador Freixo, Club de Regatas Vasco, da Gama de Santos, Club de Regatas Santista, directoria da Beneficência Portuguesa e da Câmara de Commercio Portuguesa, lhauda União Portuguesa, consul de Portugal na importante cidade paulista e outras pessoas gratas. O desembarque verificou-se em seguida sob os applausos da multidão que estacionava no cais, encaminhando-se todos para o theatro Colyseu Santista, de corado com fino gosto artistico e que ficou repleto de famílias, autoridades e cavalheiros de alta representação social.

Por essa occasião, usou da palavra, para saudar o Orfeão, o Sr. Alberto de Carvalho, que proferiu um bello discurso, applaudido com calor pela enorme assistência. Respondeu-lhe, agradecendo, o Sr. Luiz Carlos Reis, presidente do symphonico club lusobrasileiro, que se dirigiu ao Sr. Arnaldo Aguiar, prefeito local e terminou com uma entusiastica saudação á sociedade, ao povo e á sociedade santista. Suas ultimas palavras foram abafadas por uma prolongada salva de palmas.

Seguiu-se a execução do programma do espectáculo, que teve o maior successo, sendo o Orfeão orquestrado durante toda a linda festa, com o que os excursionistas se julgaram perfeitamente compensados de todos os esforços expendidos para essa excursão.

Tiveram depois inicio as danças, que se prolongaram animadamente até á madrugada seguinte. No dia immediato, uma commissão convidou o Sr. prefeito Arnaldo Aguiar para inaugurar no "foyer" do theatro uma placa commemorativa da passagem do Orfeão por aquella casa de diversão, o que foi feito, com grande entusiasmo e sob uma salva de palmas, ás 4 horas.

Terminada essa solenidade, o Orfeão foi incorporado ao Pantheon dos Andradas, onde depois uma linda grinalda com uma grande fita de velludo em que se lia a seguinte inscripção: "Aos precusores da Independência Brasileira, humilde homenagem do Orfeão Português, em 23 de Janeiro de 1924-924." Por essa occasião, o Sr. Luiz Carlos Reis, conservou-se em silencio pelo espaço de vinte segundos, concentrado, sendo muito tocante essa homenagem ao que se bateram a independencia do Brasil.

O Club de Regatas Vasco da Gama de Santos proporcionou ao Orfeão uma bonita festa, por occasião da visita que á sua sede, na ilha do Barnabé, fizeram os excursionistas. Depois de percorridas todas as dependencias dessa sociedade sportiva, effectuou-se a cerimonia do baptismo da "vole-giga" a quatro remos, fabricada nos estaleiros do referido club, por seu zelador, Sr. Albino Gaspar. Essa embarcação recebeu o nome de "Guilherme", sendo seus padrinhos, em nome do Orfeão, o Sr. Luiz Carlos Reis e Exma. esposa. Antes, o padrinho produziu um discurso, espondendo então o "champagne" no meio do maior entusiasmo.

Passava, assim, terminada a cerimonia, e o Vasco da Gama proporcionou aos seus visitantes um bello passeio pela linda praia da margem opposta, a qual se prolongou até á noite, quando os excursionistas se dirigiram para o theatro, afim de tomar parte na segunda recita, que teve o maior brilhantismo e a maior assistência.

Passava da meia-noite, quando os alegres symphonicos excursionistas regressaram a bordo, acompanhados de enorme massa popular, saudosos, já, daquelles dias passados em convivio com tão amáveis visitantes.

Pouco depois o "Comandante Manoel Lourenço" levantou âncora, trazendo os excursionistas, gratos pelas hospitalidades recebidas da sociedade e da população santistas e as mais agradaveis recordações dos dois dias ali passados e satisfeitos com o novo successo alcançado pelo Orfeão Português, que conquistou, desse modo, uma nova gloria, cumprindo o seu programma de propaganda orquestral.

Todos os excursionistas receberam a mais agradável impressão do Sr. capitão Jorge Franchel, commandante do "Comandante Manoel Lourenço", e de toda a sua officialidade, cujas attentões e gentilezas muito captivaram os visitantes, até á chegada do navio, hoje, pela manhã, á esta capital.

A secretaria do Orfeão Português pede-nos agradecemos em seu nome aos negociantes desta praça que tão gentilmente receberam a commissão do Orfeão que os procurou solicitando-lhes concessões o dia de honra para que os seus empregados, membros da symphonico sociedade lusobrasileira, pudessem tomar parte naquella vitoriosa excursão.

B.I.C. Meias de pura seda de Lyon. As mais duráveis. EXLIM A MARCA IMPRESSA.

Conferencia evangelica sobre a queda e a elevação da mulher

Será hoje, ás 8 horas da noite, que o evangelista brasileiro Almeida Sobrinho fará a sua conferencia sobre o thema "Queda e elevação da mulher". O orador promette fazer documentada historia, em respeito do que se tem feito na humanidade para a queda da mulher, salientando factos de sensação.

O acto se realisará na igreja lumenense, a rua Camerino, sendo franca a entrada.

Seringas para injecções, 2 c. Preço real. clamo 35000. AGULHAS de platina verdadeira, Luer e Loly, marca especial. Afiam-se e concertam-se. CASA HERMANNY, rua Gonçalves Dias, 54.

"SCHMITT" A Agua de Colonia da Moda. Preferida pela gente de bom gosto.

Na queda, feriu a cabeça

Teve os soccorros da Assistencia e recebeu da Light, Antonio Manoel Soares, de 29 annos de idade, que apresentava um ferimento na cabeça, recebido em consequencia de uma queda, de bonde, na rua Marechal Floriano, esquina da de Camerino.

As conferencias do professor Lanson

O theatro de Henry Bataille e a vida contemporanea

O professor Gustavo Lanson falou sobre o theatro de Henry Bataille, que é o mais o theatro da moderna literatura franceza e que é a mais familiar do publico brasileiro. Recordando que Bataille iniciou a sua carreira como pintor, alume que foi do curso de bellas-artes, o conferencista acrescenta que as suas primeiras obras obtiveram um successo litterario apenas, não chegando a seduzir as platéas. Com o andar do tempo, porém, as platéas acuriam dominadas pelas excellentes qualidades de Bataille, que reunia as virtudes de porta as de perfeito familiar das artes plasticas. Assim é que se notam nas suas peças as linhas, os grupos e a confusão encantadora das telas. Caracterizou-se o seu processo por uma aversão total á litteratura, isto é, á litteratura e á phrase feita. Dahi o seu dialogo que, cativando embora, dá uma impressão perfeita de improviso. Depois repudiou o theatro de despo, no empenho de escrever a comedia e tragedia contemporaneas. Para tanto dispunha Bataille das qualidades de psychologo, de poeta e certo senso philosophico, que lhe permitiam ver, sentir e encontrar a expressão dos quadros sociais. Entendia que o segredo das obras de arte não era minuciar idéas, mas fazê-las circular apenas como motivos. Dahi seu desdém pelas theses e por tudo que até seu tempo se fizera em theatro. É possível que exaggerassem é certo que com isto, deixou um theatro real, forte em que se pôde descobrir obras-primas.

Começando por estudar os preconceitos burguezes e aristocraticos, assim como os conflitos que os equivocos naturaes do commum da gente geram, Bataille depressa entrou no exame de suas preferencias, que são os mecos particulares de Paris. Na "Femme nue", encontrou o meio e as personagens do "Falete" e do antigo "Salon", em "Le masque", o meio e as personagens peculiares aos theatros; em "Antimater", o meio jornalístico; em "Poliche", o meio dos "noceurs"; em "L'enfant de l'amour", o meio propriamente das mulheres que se divertem; em "Possession", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra.

Depois de estudar os preconceitos burguezes e aristocraticos, assim como os conflitos que os equivocos naturaes do commum da gente geram, Bataille depressa entrou no exame de suas preferencias, que são os mecos particulares de Paris. Na "Femme nue", encontrou o meio e as personagens do "Falete" e do antigo "Salon", em "Le masque", o meio e as personagens peculiares aos theatros; em "Antimater", o meio jornalístico; em "Poliche", o meio dos "noceurs"; em "L'enfant de l'amour", o meio propriamente das mulheres que se divertem; em "Possession", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra.

Depois de estudar os preconceitos burguezes e aristocraticos, assim como os conflitos que os equivocos naturaes do commum da gente geram, Bataille depressa entrou no exame de suas preferencias, que são os mecos particulares de Paris. Na "Femme nue", encontrou o meio e as personagens do "Falete" e do antigo "Salon", em "Le masque", o meio e as personagens peculiares aos theatros; em "Antimater", o meio jornalístico; em "Poliche", o meio dos "noceurs"; em "L'enfant de l'amour", o meio propriamente das mulheres que se divertem; em "Possession", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra.

Depois de estudar os preconceitos burguezes e aristocraticos, assim como os conflitos que os equivocos naturaes do commum da gente geram, Bataille depressa entrou no exame de suas preferencias, que são os mecos particulares de Paris. Na "Femme nue", encontrou o meio e as personagens do "Falete" e do antigo "Salon", em "Le masque", o meio e as personagens peculiares aos theatros; em "Antimater", o meio jornalístico; em "Poliche", o meio dos "noceurs"; em "L'enfant de l'amour", o meio propriamente das mulheres que se divertem; em "Possession", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra.

Depois de estudar os preconceitos burguezes e aristocraticos, assim como os conflitos que os equivocos naturaes do commum da gente geram, Bataille depressa entrou no exame de suas preferencias, que são os mecos particulares de Paris. Na "Femme nue", encontrou o meio e as personagens do "Falete" e do antigo "Salon", em "Le masque", o meio e as personagens peculiares aos theatros; em "Antimater", o meio jornalístico; em "Poliche", o meio dos "noceurs"; em "L'enfant de l'amour", o meio propriamente das mulheres que se divertem; em "Possession", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra.

Depois de estudar os preconceitos burguezes e aristocraticos, assim como os conflitos que os equivocos naturaes do commum da gente geram, Bataille depressa entrou no exame de suas preferencias, que são os mecos particulares de Paris. Na "Femme nue", encontrou o meio e as personagens do "Falete" e do antigo "Salon", em "Le masque", o meio e as personagens peculiares aos theatros; em "Antimater", o meio jornalístico; em "Poliche", o meio dos "noceurs"; em "L'enfant de l'amour", o meio propriamente das mulheres que se divertem; em "Possession", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra.

Depois de estudar os preconceitos burguezes e aristocraticos, assim como os conflitos que os equivocos naturaes do commum da gente geram, Bataille depressa entrou no exame de suas preferencias, que são os mecos particulares de Paris. Na "Femme nue", encontrou o meio e as personagens do "Falete" e do antigo "Salon", em "Le masque", o meio e as personagens peculiares aos theatros; em "Antimater", o meio jornalístico; em "Poliche", o meio dos "noceurs"; em "L'enfant de l'amour", o meio propriamente das mulheres que se divertem; em "Possession", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra.

Depois de estudar os preconceitos burguezes e aristocraticos, assim como os conflitos que os equivocos naturaes do commum da gente geram, Bataille depressa entrou no exame de suas preferencias, que são os mecos particulares de Paris. Na "Femme nue", encontrou o meio e as personagens do "Falete" e do antigo "Salon", em "Le masque", o meio e as personagens peculiares aos theatros; em "Antimater", o meio jornalístico; em "Poliche", o meio dos "noceurs"; em "L'enfant de l'amour", o meio propriamente das mulheres que se divertem; em "Possession", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra.

Depois de estudar os preconceitos burguezes e aristocraticos, assim como os conflitos que os equivocos naturaes do commum da gente geram, Bataille depressa entrou no exame de suas preferencias, que são os mecos particulares de Paris. Na "Femme nue", encontrou o meio e as personagens do "Falete" e do antigo "Salon", em "Le masque", o meio e as personagens peculiares aos theatros; em "Antimater", o meio jornalístico; em "Poliche", o meio dos "noceurs"; em "L'enfant de l'amour", o meio propriamente das mulheres que se divertem; em "Possession", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra.

Depois de estudar os preconceitos burguezes e aristocraticos, assim como os conflitos que os equivocos naturaes do commum da gente geram, Bataille depressa entrou no exame de suas preferencias, que são os mecos particulares de Paris. Na "Femme nue", encontrou o meio e as personagens do "Falete" e do antigo "Salon", em "Le masque", o meio e as personagens peculiares aos theatros; em "Antimater", o meio jornalístico; em "Poliche", o meio dos "noceurs"; em "L'enfant de l'amour", o meio propriamente das mulheres que se divertem; em "Possession", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra.

Depois de estudar os preconceitos burguezes e aristocraticos, assim como os conflitos que os equivocos naturaes do commum da gente geram, Bataille depressa entrou no exame de suas preferencias, que são os mecos particulares de Paris. Na "Femme nue", encontrou o meio e as personagens do "Falete" e do antigo "Salon", em "Le masque", o meio e as personagens peculiares aos theatros; em "Antimater", o meio jornalístico; em "Poliche", o meio dos "noceurs"; em "L'enfant de l'amour", o meio propriamente das mulheres que se divertem; em "Possession", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra.

Depois de estudar os preconceitos burguezes e aristocraticos, assim como os conflitos que os equivocos naturaes do commum da gente geram, Bataille depressa entrou no exame de suas preferencias, que são os mecos particulares de Paris. Na "Femme nue", encontrou o meio e as personagens do "Falete" e do antigo "Salon", em "Le masque", o meio e as personagens peculiares aos theatros; em "Antimater", o meio jornalístico; em "Poliche", o meio dos "noceurs"; em "L'enfant de l'amour", o meio propriamente das mulheres que se divertem; em "Possession", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra.

Depois de estudar os preconceitos burguezes e aristocraticos, assim como os conflitos que os equivocos naturaes do commum da gente geram, Bataille depressa entrou no exame de suas preferencias, que são os mecos particulares de Paris. Na "Femme nue", encontrou o meio e as personagens do "Falete" e do antigo "Salon", em "Le masque", o meio e as personagens peculiares aos theatros; em "Antimater", o meio jornalístico; em "Poliche", o meio dos "noceurs"; em "L'enfant de l'amour", o meio propriamente das mulheres que se divertem; em "Possession", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra.

Depois de estudar os preconceitos burguezes e aristocraticos, assim como os conflitos que os equivocos naturaes do commum da gente geram, Bataille depressa entrou no exame de suas preferencias, que são os mecos particulares de Paris. Na "Femme nue", encontrou o meio e as personagens do "Falete" e do antigo "Salon", em "Le masque", o meio e as personagens peculiares aos theatros; em "Antimater", o meio jornalístico; em "Poliche", o meio dos "noceurs"; em "L'enfant de l'amour", o meio propriamente das mulheres que se divertem; em "Possession", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra.

Depois de estudar os preconceitos burguezes e aristocraticos, assim como os conflitos que os equivocos naturaes do commum da gente geram, Bataille depressa entrou no exame de suas preferencias, que são os mecos particulares de Paris. Na "Femme nue", encontrou o meio e as personagens do "Falete" e do antigo "Salon", em "Le masque", o meio e as personagens peculiares aos theatros; em "Antimater", o meio jornalístico; em "Poliche", o meio dos "noceurs"; em "L'enfant de l'amour", o meio propriamente das mulheres que se divertem; em "Possession", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra.

NOTA DE ARTE

Muito apreciavel o exito da Exposição Gotuzzo

E' grande o numero das telas adquiridas

Continuando aberta, e com frequencia de muito exito, a exposição de quadros do pintor patricio Leopoldo Gotuzzo, no 1º andar da Associação dos Empregados no Comercio, e franqueada das 10 ás 5 horas da tarde.

Numa visita rapida que de novo fizemos áquelle salão, admirando outra vez os trabalhos do festejado artista, pudemos ver



eficaz o entusiasmo com que os disputam os nossos aficionados da boa arte, e o bom gosto que nos com aquellas telas palpitar num sem numero de salões.

Infelizmente a Exposição Gotuzzo, que foi sem favor uma das melhores desta estação, pelos enleves que trouxe, pelas reuniões elegantes que promoveu e pelo novo motivo de orgulho que deu á arte nacional, acabou-se já amanhã, sendo portanto poucas as horas que ainda restam ao contentamento dos olhos que se comprazem na admiração das formosas pinturas. Não queremos porém encerrar esta noticia sem uma allusão ao exito alcançado pelo retrato de Madame Laurinda Santos Lobo, o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra.

Depois de estudar os preconceitos burguezes e aristocraticos, assim como os conflitos que os equivocos naturaes do commum da gente geram, Bataille depressa entrou no exame de suas preferencias, que são os mecos particulares de Paris. Na "Femme nue", encontrou o meio e as personagens do "Falete" e do antigo "Salon", em "Le masque", o meio e as personagens peculiares aos theatros; em "Antimater", o meio jornalístico; em "Poliche", o meio dos "noceurs"; em "L'enfant de l'amour", o meio propriamente das mulheres que se divertem; em "Possession", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra.

Depois de estudar os preconceitos burguezes e aristocraticos, assim como os conflitos que os equivocos naturaes do commum da gente geram, Bataille depressa entrou no exame de suas preferencias, que são os mecos particulares de Paris. Na "Femme nue", encontrou o meio e as personagens do "Falete" e do antigo "Salon", em "Le masque", o meio e as personagens peculiares aos theatros; em "Antimater", o meio jornalístico; em "Poliche", o meio dos "noceurs"; em "L'enfant de l'amour", o meio propriamente das mulheres que se divertem; em "Possession", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra.

Depois de estudar os preconceitos burguezes e aristocraticos, assim como os conflitos que os equivocos naturaes do commum da gente geram, Bataille depressa entrou no exame de suas preferencias, que são os mecos particulares de Paris. Na "Femme nue", encontrou o meio e as personagens do "Falete" e do antigo "Salon", em "Le masque", o meio e as personagens peculiares aos theatros; em "Antimater", o meio jornalístico; em "Poliche", o meio dos "noceurs"; em "L'enfant de l'amour", o meio propriamente das mulheres que se divertem; em "Possession", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra.

Depois de estudar os preconceitos burguezes e aristocraticos, assim como os conflitos que os equivocos naturaes do commum da gente geram, Bataille depressa entrou no exame de suas preferencias, que são os mecos particulares de Paris. Na "Femme nue", encontrou o meio e as personagens do "Falete" e do antigo "Salon", em "Le masque", o meio e as personagens peculiares aos theatros; em "Antimater", o meio jornalístico; em "Poliche", o meio dos "noceurs"; em "L'enfant de l'amour", o meio propriamente das mulheres que se divertem; em "Possession", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra.

Depois de estudar os preconceitos burguezes e aristocraticos, assim como os conflitos que os equivocos naturaes do commum da gente geram, Bataille depressa entrou no exame de suas preferencias, que são os mecos particulares de Paris. Na "Femme nue", encontrou o meio e as personagens do "Falete" e do antigo "Salon", em "Le masque", o meio e as personagens peculiares aos theatros; em "Antimater", o meio jornalístico; em "Poliche", o meio dos "noceurs"; em "L'enfant de l'amour", o meio propriamente das mulheres que se divertem; em "Possession", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra.

Depois de estudar os preconceitos burguezes e aristocraticos, assim como os conflitos que os equivocos naturaes do commum da gente geram, Bataille depressa entrou no exame de suas preferencias, que são os mecos particulares de Paris. Na "Femme nue", encontrou o meio e as personagens do "Falete" e do antigo "Salon", em "Le masque", o meio e as personagens peculiares aos theatros; em "Antimater", o meio jornalístico; em "Poliche", o meio dos "noceurs"; em "L'enfant de l'amour", o meio propriamente das mulheres que se divertem; em "Possession", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra.

Depois de estudar os preconceitos burguezes e aristocraticos, assim como os conflitos que os equivocos naturaes do commum da gente geram, Bataille depressa entrou no exame de suas preferencias, que são os mecos particulares de Paris. Na "Femme nue", encontrou o meio e as personagens do "Falete" e do antigo "Salon", em "Le masque", o meio e as personagens peculiares aos theatros; em "Antimater", o meio jornalístico; em "Poliche", o meio dos "noceurs"; em "L'enfant de l'amour", o meio propriamente das mulheres que se divertem; em "Possession", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra.

Depois de estudar os preconceitos burguezes e aristocraticos, assim como os conflitos que os equivocos naturaes do commum da gente geram, Bataille depressa entrou no exame de suas preferencias, que são os mecos particulares de Paris. Na "Femme nue", encontrou o meio e as personagens do "Falete" e do antigo "Salon", em "Le masque", o meio e as personagens peculiares aos theatros; em "Antimater", o meio jornalístico; em "Poliche", o meio dos "noceurs"; em "L'enfant de l'amour", o meio propriamente das mulheres que se divertem; em "Possession", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra.

Depois de estudar os preconceitos burguezes e aristocraticos, assim como os conflitos que os equivocos naturaes do commum da gente geram, Bataille depressa entrou no exame de suas preferencias, que são os mecos particulares de Paris. Na "Femme nue", encontrou o meio e as personagens do "Falete" e do antigo "Salon", em "Le masque", o meio e as personagens peculiares aos theatros; em "Antimater", o meio jornalístico; em "Poliche", o meio dos "noceurs"; em "L'enfant de l'amour", o meio propriamente das mulheres que se divertem; em "Possession", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra.

Depois de estudar os preconceitos burguezes e aristocraticos, assim como os conflitos que os equivocos naturaes do commum da gente geram, Bataille depressa entrou no exame de suas preferencias, que são os mecos particulares de Paris. Na "Femme nue", encontrou o meio e as personagens do "Falete" e do antigo "Salon", em "Le masque", o meio e as personagens peculiares aos theatros; em "Antimater", o meio jornalístico; em "Poliche", o meio dos "noceurs"; em "L'enfant de l'amour", o meio propriamente das mulheres que se divertem; em "Possession", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra.

Depois de estudar os preconceitos burguezes e aristocraticos, assim como os conflitos que os equivocos naturaes do commum da gente geram, Bataille depressa entrou no exame de suas preferencias, que são os mecos particulares de Paris. Na "Femme nue", encontrou o meio e as personagens do "Falete" e do antigo "Salon", em "Le masque", o meio e as personagens peculiares aos theatros; em "Antimater", o meio jornalístico; em "Poliche", o meio dos "noceurs"; em "L'enfant de l'amour", o meio propriamente das mulheres que se divertem; em "Possession", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra.

Depois de estudar os preconceitos burguezes e aristocraticos, assim como os conflitos que os equivocos naturaes do commum da gente geram, Bataille depressa entrou no exame de suas preferencias, que são os mecos particulares de Paris. Na "Femme nue", encontrou o meio e as personagens do "Falete" e do antigo "Salon", em "Le masque", o meio e as personagens peculiares aos theatros; em "Antimater", o meio jornalístico; em "Poliche", o meio dos "noceurs"; em "L'enfant de l'amour", o meio propriamente das mulheres que se divertem; em "Possession", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra. Bataille tinha a imaginação romanesca, em que se assentavam a architectura e o estudo do seu theatro. Em "L'homme à la rose", o meio das mulheres e entretanto de "La chaine", o meio de dois actos de realismo severo a peça entra por dois actos de fantasia poetica, de que a descripção do scenario é uma amostra.

Depois de estudar os preconceitos burguezes e aristocraticos, assim como os conflitos que os equivocos naturaes do commum da gente geram, Bataille depressa entrou no exame de suas preferencias, que são os mecos particulares de Paris. Na "Femme nue", encontrou o meio e as personagens do "Falete" e do antigo "